



7th Composing Tourney of FRME,2021
Section #3 – Treemovers

Final award

Organizers: The Royal Moroccan Chess Federation (FRME).

Tournament director: Vidadi Zamanov (Azerbaijan).

Judge: Sergey Bilyk (Russia)

Award publication: <http://frme.fr.nf>

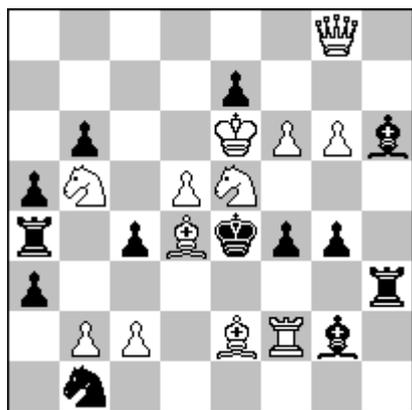
71 problems from 44 authors 16 countries: **Azerbaijan**-Salman Javadzade (№5*, №29, №48), Vidadi Zamanov (№2*, №5*, №9*, №12*), Elmar Abdullayev (№14, №15,16), **Argentina** -Daniel Perone(№35,№49), **Belarus**- Viktor Volchek (№3*, №5*, №9*,№20*,№30*), Nikolay Belchikov(№30*), Viktor Zaitsev(№30*), Vecheslav Krasichenok (№30*), Aleksandr Varitsky (№8), **Bulgaria**-Ognian Dimitrov(№17, №18, №19, №20, №21, №22, №23, №24), **Czech Republic**-Miroslav Svitek (№36, №37), Alexander Fica(№27), **France**- Gerard Doukhan (№66), **Israel**- Leonid Lubashevsky (№3*,№4*), Leonid Makaronez (№3*, №4*), Semion Shifrin (№6), **Italy**-Carlo de Grandi (№45, №46, №47), Daniele Gatti (№32), Alberto Armeni (№40), **Macedonia** -Bosko Miloseski (№68, №69), **Moldova** - Croitor Mihail (№25, №26), **România**- Ovidiu Crăciun (№69), **Russia** -Juri Gorbatenko(№43,№44), Vladimir Kozhakin (№57*, №59, №60*, №61), Gennady Ignatenko (№10, №12*), Diana Utarova (№62, №63, №64), Aleksandr Sygurov (№67), Alexander Shpakovsky (№51), Daria Motuz (№58, №60*), Aleksandr Pankratiev(№52), Yuri Alekseyev (№13), Alena Astafyeva (№53, №54, №55, №56, №57*), Sergey Abramenko (№1, №32), Aleksandr Kuzovkov (№42), Alexey Popov(№70), **Serbia**- Srećko Radović (№28), **Slovakia** -Zoltan Labai (№2*, №11, №39), Karol Mlynka (№31, №65) Oto Mihalčo (№7), Stanislav Vokal (№34), **Ukraine** - Mikhail Marandyuk(№50), Evgeny Gavryliv (№71), **USA**- Daniil Yakimovich(№38), Paul Muljadi(№41).

На конкурс поступила 71 задача. Судья принял их в обезличенном виде. Общий уровень конкурса – средний. Имеется ряд интересных произведений, но ярких, запоминающихся работ оказалось относительно мало, что видно по количеству задач, отмеченных призами. Удивляет достаточно большое число произведений с заведомо существенными не-достатками, при наличии которых композиторы всё равно посылают свои задачи на конкурсы. Некоторые авторы допустили вступительные ходы с отнятием полей без должной компенсации (№24, близнец b) №41, близнец b) №49, №61), с шахом чёрному королю (№24), с превращением белой пешки в ферзя (№39), с безответным шахом белому королю в начальной позиции (№46). Миниатюры в отдельный раздел не выделялись из-за их невысокого среднего качества: они не смогли составить конкуренцию «большим» композициям. Была отмечена лишь лучшая миниатюра. Не обошлось без технических потерь:

- №1 – имеются похожие задачи, например: G.Dobbs, «The Pittsburgh Gazette Times», 1910 (уасpsd–332183) – с аналогичными жертвами белого ферзя;
- №18 – нелегальная позиция: необходимо девять взятий чёрными пешками при восьми отсутствующих белых фигурах;
- №58 – после 1...a2 проходит 2.Фа1+ (угроза, но в чистом виде не реализуется) и 2.Крd3 – дуаль на втором ходу белых. К ряду задач, потенциально претендовавших на отличие, нашлись предшественники или близкие задачи:
- №31 – полный предшественник: A.Corrias, «Norwich Mercury», 1904 – с повторением позиции;
- №32 – имеется задача с близким механизмом: В.Руденко, «Sächsische Zeitung», 1983, 2nd НМ (уасpdb–231093).

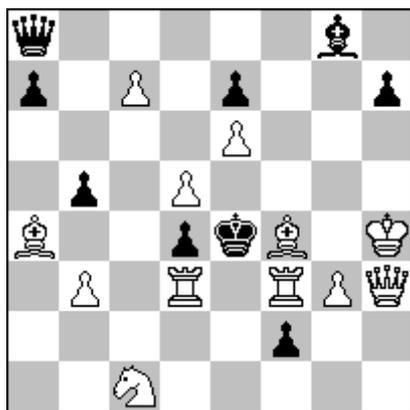
Предлагается следующее распределение отличий:

42. Aleksandr Kuzovkov
7th Tourney FRME, 2021
1st Prize



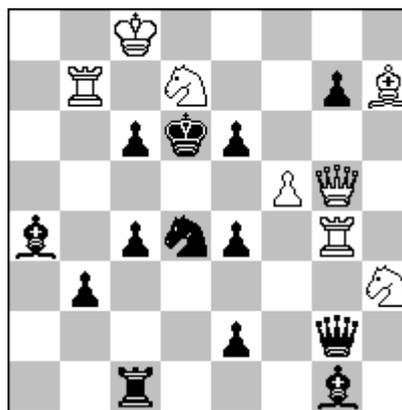
#3 (12+13)

50. Mikhail Marandyuk
7th Tourney FRME, 2021
2nd Prize



#3 (12+9)

30.V.K & V.Volchek & V.Zaitsev & N.Belchikov
7th Tourney FRME, 2021
3rd Prize



#3 (8+13)

№42. Aleksandr Kuzovkov (Russia) 1st Prize.

1.Qb8! -2.Sc4! -3.Qe5#,2...exf6(a) 3.Sc4d6#,2...Rh5(b) 3.Bd3#(A),1...Sd2 2. Sc6! -3.Qe5#,2... exf6(a) 3. Sbd6# (A), 2... Rh5(b) (Sf3) 3. Sc3#,1... Bf1 2. Sxg4 -3. Qe5#,2... exf6(a) 3. Sxf6#,2... Rh5(b) 3. Bf3#,1...Rh5 (b) 2. Bd3+ (A) cxd3 3. cxd3#, 1... exf6 (a) 2. Sbd6+(B) Kxd4 3. Qxb6#. The theme of Visserman, the theme of Zagoruiko 3x2 and the Babouchka theme –when thematic defenses are held on the second move (author). Комплекс взаимосвязанных вариантов. В угрозе и первой паре вариантов реализована тема Виссермана с переменной игры 3x2 по Загоруйко. Во второй паре вариантов матующие ходы угрозы и первого варианта становятся вторыми ходами. Сложный замысел. Жаль, что нет третьего варианта со вторым ходом, который матовал в первой тройке вариантов.

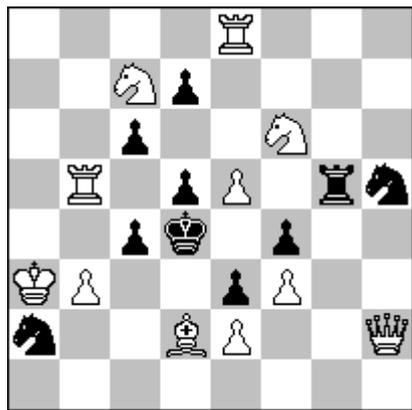
№50. Mikhail Marandyuk (Ukraine) 2nd Prize.

1.Se2! -2.Sc3+ dxc3 3.Rfe3#,1...Qc6 2.Bd6 (A) -3.Qf5# (B), 2...Qxd5 (a) 3.Qg4# (C), 2...Kxd5 (b) 3.Rxd4# (D), (2...Bxe6 3.Qxe6#), 1...b4 2.Qg4! (C) -3.Rxd4#(D), 2...Qxd5 (a) 3.Bd6#(A), 2...Kxd5 (b) 3.Qf5#(B),1...Kxd5 2.Qf5+(B) Kc6 3.Qxb5#,1...f1S 2.Rxd4+(D) Kxf3 3.Qxf1#. Two systems of play with change the function of white moves. The first pair of variations with the Visserman theme combined with the Lender combination (le Grand + Salazar). In the second pair, the mating moves of the le Grand theme of the first pair become the second moves (author). Две пары вариантов с системной переменной функций ходов белых. Первая пара вариантов содержит тему Виссермана с переменной матов 2x2 (хотя формально ходы Qa8:d5 и Qc6:d5 – разные) в синтезе с темой ле Гранд. Во второй паре вариантов матующие ходы темы ле Гранд первой пары становятся вторыми ходами. Пары вариантов также объединяет выполнение для ходов Qf5 и Rxd4 двухходовой формы темы Urania (второй ход, угро-за на матующем ходу, матующий ход). Отметим наличие свободного поля у чёрного короля. Судья не склонен согласиться с автором в части присутствия комбинации Лендера, поскольку, следуя такой логике, практически любое чередование вторых и матующих ходов белых в вариантах трёхходовки можно трактовать как выполнение темы Салазара (или псевдо–Салазара).

№30 Vecheslav Krasichenok & Viktor Volchek & Viktor Zaitsev & Nikolay Belchikov (Belarus) 3rd Prize.

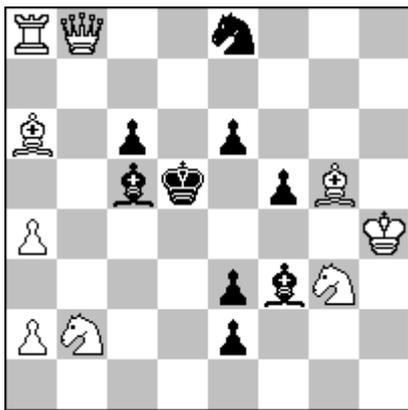
1.Qd8 ! exf5 2.Qf8 +(угроза) Kd5 3.Sf4 #(2...Ke6 3.Sf4#/Bg8#) (1...c5 2.Qf8+ Kd5 (Kc6) 3.Qxe5), 1...Kd5 2.Sf4 + Kd6 3.Qf8 #, 1...Sc2 2.Sb6 + Kc5 (a) 3.Sxa4 #, 2...Ke5 (b) 3.Sxc4 #,1...Sf3 2.Sf6 + Kc5 (a) 3.Sxe4 #, 2...Kxe5 (b) 3.Rxe4#,1...Sxf5 2.Sf8 + Kc5 (a) 3.Sxe6 #, 2...Ke5 (b) 3.Sg6#,1...Sb5 2.Sb8 + Kc5 (a) 3.Sa6 #,2...Ke5 (b) 3.Sxc6 #. На защиты коня чёрных проходит, четырёхкратная перемена матов на матующем ходу. **Дуэль чёрного и белого коней с переменной по Вассерману** (автор). Комплекс вариантов с двумя системами игры. В угрозе и парном ей варианте реализовано чередование вторых и матующих ходов белых. В остальных вариантах – на фоне дуэли чёрного и белого коней реализованы перемена матов 4x2 по Виссерману, игра созданной вступительным ходом белой батареи, в том числе семь раз по Зирсу. Батареи Зирса встречаются регулярно, но здесь в каждом из четырёх вариантов чёрный король ходит на два поля. У чёрного короля имеется свободное поле, но в начальной позиции ответ на ход на это поле не заготовлен. Жаль, что в последних двух вариантах имеется неоднородность: в варианте 1...Sf3 перекрытие чёрной фигуры использует ладья, а не конь, как в остальных вариантах. В варианте 1...Sxf5 используется сложное блокирование дальнего поля, а не перекрытие чёрной фигуры.

67. Aleksandr Sygurov (Russia)
7th Tourney FRME, 2021
1st Honorable Mention



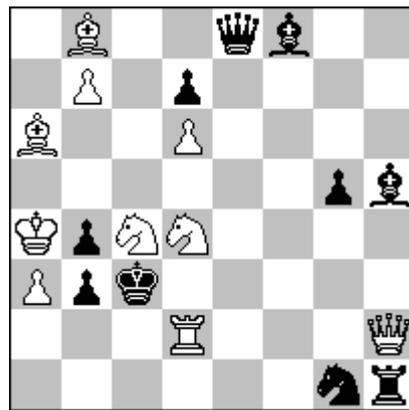
#3 (11+10)

36. Miroslav Svitek
7th Tourney FRME, 2021
2nd Honorable Mention



#3 (9+9)

70. Alexey Popov (Russia)
7th Tourney FRME, 2021
3rd Honorable Mention



#3 (10+10)

№67. Aleksandr Sygurov (Russia) 1st Honorable Mention.

1.Se4! ~ 2.Rxd5+ cxd5 3.Sb5#, 1...dxe4 2.Se6+ dxe6 3.Rd8#- перемена функций белых фигур: в угрозе жертвуется ладья, конь матует, в парном варианте, наоборот, конь жертвуется, ладья матует. 1...cxb3 2.Bc3+ Sxc3 3.Rb4#, 2...Kc4 3.Rc5#, 1...Rxe5 2.Vxe3+ fxe3 3.Qxe5#, 2...Kxe3 3.Qf2#- жертвы Bd2 с произвольной переменной матов: один мат проходит на взятие слона черной фигурой, второй мат проходит при ходе короля на свободное поле 1...Sf6 2.Qxf4 - 3.Qxe3, Sxf6, Vxe3#, 2... exd2 (a) 3.Qxd2# (A), 2...cxb3 (b) 3.Sxf6# (B), 1...c5 2.Rxc5 -3.Sb5, Rxd5#, 2... exd2 (a) 3.Qf2#(C), 2...cxb3 (b) (Rxe5, Sf6) 3.Sb5# (D).(2...Sc3 3.Vxc3#). перемена матов, тихие вторые ходы (автор). Комплекс вариантов с несколькими системами игры. Хороший первый ход с актив-ной жертвой белого коня, множественные вскрытия линий, жертвы белых фигур, перемена функций ходов обеих сторон, перемена матов 2x2 по Виссерману, правда, ход 2...cxb3 в обоих вариантах лишь дифференцирует угрозы на матующем ходу. В то же время игра в вариантах пар организована по-разному, подтверждая нечёт-кую связь между вариантами. В первой паре вариантов жертвуется и матует не одна и та же ладья, а разные. Недостаточная системность игры. *1...Sxf6 2.Qxf4+ Se4 3.Qxe3#. вступительный ход из-под удара реабилитируется заготовленным ответом на взятие коня.

№36. Miroslav Svitek (Czech Republic) 2nd Honorable Mention.

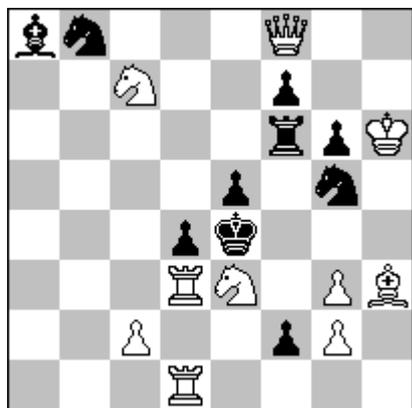
1.Qf4? - 2.Bc4#, 1...Be4 2.Bc4+ Ke5 3.Sxe2#, 1...e5 2.Rd8+ Bd6 3.Qc4#, (2...Sd6 3.Q(B) c4#), 2...Ke6 3.Qxf5#, 1...Ba3 (Bb4, Bf8) 2.Sd3 -3.Bc4, Qe5#, 2...c5 3.Bb7#, 1...Bb6 2.Bc4+ Kc5 3.Sd3#, **1...Bd4(a)** (Ba7) 2.Rd8+ Kc5 3.Qxd4#, 2...Sd6 3.Qxd6#, **1...Bd6(b)** 2.Qc4+ Ke5 3.Sd3#, **1...Sd6(c)** 2.Bf6 ~ 3.Qe5#, 2...Sc4 3.Vxc4#, 2...Sf7 (Sc4) 3.Bc4#, 2...Bd4 3.Qxd4# 1...Be7!; **1.Sd3!** - 2.Qe5#, **1...Bd4(a)** 2.Bc4+ Kxc4 3.Qb3#, **1...Bd6(b)** 2.Qb3+ Kd4 3.Qc4#, **1...Sd6(c)** 2.Sf4+ Kd4 3.Qb2#, 2...Ke5 3.Qh8# (1...Sc7 2.Qb3+ Kd6 3.Rd8#, 2... Kd4 3.Qc4#). Перемена игры 3x2 по Загоруйко, перемена функций ходов обеих сторон, у чёрного короля имеется свободное поле, но ответ на ход на это поле в начальной позиции отсутст-вует. Ложный след затеняет решение, поскольку более содержательный: чёрная коррекция в игре чёрного слона с двумя разделяемыми по Флеку возникающими угрозами 2.Rd8+ и 2.Sd3, двумя точными ходами и тематическим опровержением. Снижают оценку корот-кие угрозы и повтор второго хода белых 2.Qb3+в решении.

№70. Alexey Popov (Russia) 3rd Honorable Mention.

1. Qf2? -2. Rc2+ bc 3. Qd2#, 2...Kd3 3. Sd2#, 1...Rh2 2. Sb5+ (вторая угроза) Kxc4 3. Qd4#, 1...Se2 2. Sxe2+ Qxe2 3. Qd4#, 1...Sf3 2. Qe2 Sxd2 3. Qxd2#, 2...Qxe2 3.Sxe2#, 1...Qe4 2. Rd3+! Kxd3 3. Qd2#; 2...Qxd3 3. Qb2# 1...Qe5!; **1. Ba7!** -2. Sb5+ Kxc4 3.Rd4#, 1...Se2 2. Sxe2+ Qxe2 3. Bd4#, 1...Sf3 2. Qe2 Sxd2 3. Qxd2#; 2...Qxe2 3. Sxe2#; 1...Qe3 2. Rc2+! Kd3 3. Sd2#; 1...Qe4 2. Rd3+! Kxd3 3. Qd2#; 2...Qxd3 3. Qb2#; 1...Qe5 2. Qxe5 ~ 3. Qe3, Se2#; 1...Bg7 2. Bc5 ba 3. Bb4#. Задача-таск. Девять различных вариантов «ушёл-пришёл»: 1) Rc2 – Qd2 (король на c3), 2) Rc2 – Sd2 (король на d3, есть и в ложном следе, и в решении), 3) Qf2 – Rh2 (бело-чёрный), 4) Sb5 – Qd4, 5) Sxe2 – Qd4, 6) Rd3 – Qd2 (есть и в ложном следе, и в решении), 7) Sb5 – Rd4, 8) Sxe2 – Bd4, 9) bxa3 – Bb4 (чёрно-белый, см. последний вариант решения). (Автор). Комплекс вариантов с различной тактикой, включая отвлечение, привлечение, вскрытие и перекрытие линий, прокладку пути, игру белых батарей, освобождающие

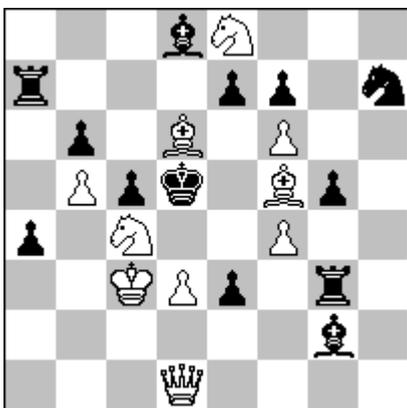
поля ходы, жертвы белых фигур. При этом очевидная пара вариантов всего одна: 1...Qe3 и 1...Qe4 с дальним блокированием. Автор главным содержанием указывает эффекты «ушёл–пришёл», но тактически игра разнородна, хотя ряд вариантов интересен. Ради добавления эффектов «ушёл–пришёл» автор указывает ложный след 1.Qf2? с двумя угрозами 2.Sb5+ и 2.Rc2+, но в нём из нового лишь замена мата 3.Qd4# на 3.Bd4#. Мало системного. Неприятен ход 2.Qxe5 в решении. В ложном следе практически вся игра повторяется.

20. Ognian Dimitrov
7th Tourney FRME, 2021
4th Honorable Mention



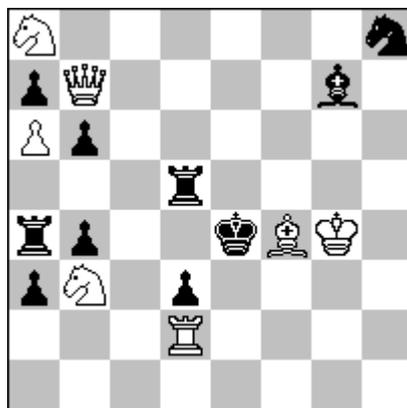
#3 (10+10)

10. Gennady Ignatenko
7th Tourney FRME, 2021
5th Honorable Mention



#3 (10+13)

19. Ognian Dimitrov
7th Tourney FRME, 2021
6th Honorable Mention



#3 (7+10)

№20. Ognian Dimitrov (Bulgaria) 4th Honorable Mention.

1.Qb4! -2.Rxd4+ Kxe3 3.Qd2#, 2...exd4 3.Qxd4#, (1... f1S 2.Rxd4+ Kxe3 3.Qe1#, 2...exd4 3.Qxd4#), 1...Sf3 2.Sg4 - 3.Sxf2#/3.Sxf6#, 1...Se6 2.Se8 -3.Sd6#/ 3.Sxf6#, 1...Sc6 2.Scd5 -3.Sc3#/3.Sxf6#, 1...Rd6 2.Sc4 -3.Sd2#/3.Sxd6#.

Четыре варианта с тихими вторыми ходами белых и двойными коневыми угрозами матов (в первой паре вариантов – с перекрытием чёрной ладьи от второго поля угрозы на матующем ходу). Любопытная идея, особенно в первой паре вариантов (остальные варианты с уже менее однородной игрой). Жаль, что нет общих защит. Белая Rd1 может быть заменена на Ba1, не лучший первый ход.

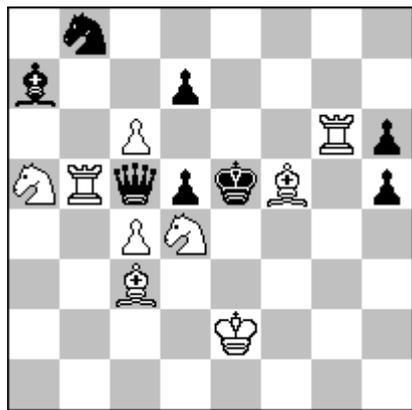
№10. Gennady Ignatenko (Russia) 5th Honorable Mention.

1.Qh5! – 2.Qxf7+ e6 3.Q(B)xe6#, 1...e5(ef6) 2.Bc7! – 3.Qxf7#, Sxb6#, 2...Rxc7 3.Sxb6#, 2...Bxc7 3.Qxf7#, 1...e6 2.Qf3+ Bxf3 3.Sxe3#, 2...Rxf3 3.Be4#, 1...exd6 2.Sc7 Rxc7 3.Sxb6#, 2...Bxc7 3.Qf7#, (1...Sf8 2.fxe7 – 3.Sf6#, 2...Bxe7 3.Sb6#, 2...Sd7 (Sh7) 3.Qxf7#). Перекрытия Новотного на ходы пешки (автор). Механизм пикенинни с общей игрой на 1...e5 и 1...exf6, Перекрытие Новотного в варианте 1...e5(ef6) и созвучные перекрытия чёрных фигур в двух вариантах, но с шахом на поле перекрытия. Неприятен повтор тематических матов после 1...exd6 2.Sc7+.

№19. Ognian Dimitrov (Bulgaria) 6th Honorable Mention.

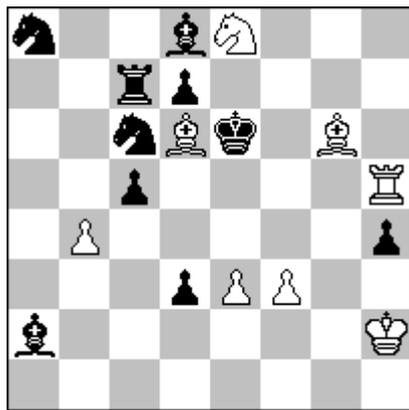
1.Qc6! -2.Qe6+ Re5 3.Qc4#, 2...Be5 3.Qf5#, 1...Ba1 (Bb2, Bc3) 2.Qc4+ Rd4 3.Qe6#, 2...Bd4 3.Qxd3#, 1...Bd4 2.Re2+ dxe2 3.Qc2# (Гемедж-1), 2...Be3 3.Rxe3#, 1...Be5 2.Qh6 (Гемедж-1)-3.Qh1#, 2... Bxf4 3.Qxf4#, 1...b5 2.Sc7 - 3.Qxd5#, 1...Sf7 (Sg6) 2.Q(x)g6+ Rf5 3.Qxf5#. В угрозе и парном ей варианте – взаимное перекрытие чёрных ладьи и слона, чередование вторых и матующих ходов белых. Эта пара вариантов известна, например: P.Kniest, «Die Schwalbe», 1964 (yacrdb-211206). Во второй паре вариантов используется перекрытие чёрным слоном своей ладьи, реали-зована тема Гемедж-1, но игра организована неоднородно. Антикритические (а ходы 1...Ba1 (Bb2, Bc3) ещё и критические) ходы чёрного слона. Непонятно назначение белой пешки ab – её можно снять с доски.

3. L.L & L.M & V.Volchek
7th Tourney FRME, 2021
7th Honorable Mention



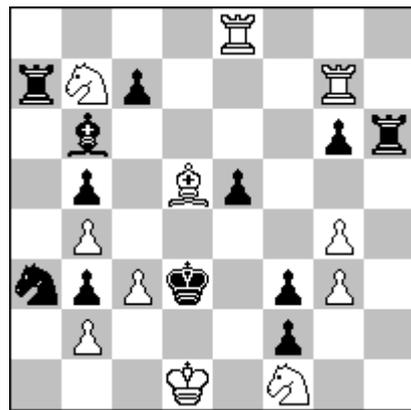
#3 (9+8)

44. Juri Gorbatenko (Russia)
7th Tourney FRME, 2021
8th Honorable Mention



#3 (8+10)

29. Salman Javadzade (Azerbaijan)
7th Tourney FRME, 2021
9th Honorable Mention



#3 (11+12)

№3. Leonid Lyubashevsky & Leonid Makaronez & Viktor Volchek (Israel/ Belarus) 7th Honorable Mention.

1.Bd3! -2.Sf3++ Kf4 3.Be5#,1...Kf4 2.Bd2 + Ke5 3.Sf3#,1...Sxc6 2.Sdxc6 ++ Kf4 3.Be5#,1...Qd6 2.Se6 + Bd4 3.Bxd4 #,1...dxc4 2.Sxc4 + Kd5 3.Rd6 #,2...Kf4 3.Bd2#,1...d6 2.Se6+ Qd4 3.Rxd5#,1...Qxd4 2.Rxd5+ Kf4 3.Rf5# (рентген – судья),1...Qe7 2.Se6 + Kd6 (Bd4) 3.Rxd5#.Selfpinning, Battery play. (Author). Комплекс вариантов, которые могут составить различные сочетания. В угрозе и парном ей варианте – чередование вторых и матующих ходов белых. Во второй паре вариантов реализована игра полной чёрной полусвязки, в варианте 1...d6 полусвязка играет на втором ходу. В угрозе и нескольких вариантах играет белая батарея. У чёрного короля имеется свободное поле, но в начальной позиции не заготовлен ответ на ход на это поле. Неприятен повтор хода 2.Se6+ и ряда матов, отсутствует чёткая система вариантов.

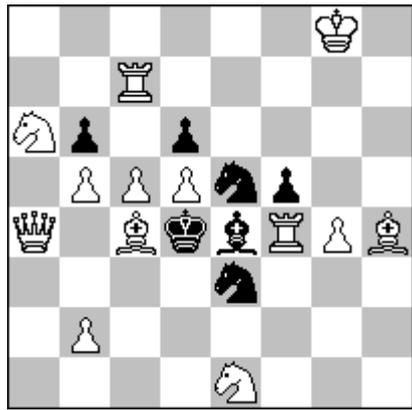
№44. Juri Gorbatenko (Russia) 8th Honorable Mention.

1. Rf5! -2. e4(A) -3. Bf7#(B),2... Bf6 3. Rxf6#(C),2...Se5 3. Rxe5#,1... Bd5 2. bxc5(D) -3. Sg7#(E),2...Bf6 3. Rxf6#(C) 1... Bf6 2. Rxf6+(C) Kd5 3. Bf7#(B),1... Bg5 2. Bf7+(B) Kxf5 3. e4#(A),1... Be7 2. Sg7+(E) Kxd6 3. bxc5#(D). Комплекс вариантов с переменной функций ходов белых: угроза и первый вариант с тихими вторыми ходами белых связан с тройкой остальных вариантов: матующие ходы первой пары вариантов становятся вторыми ходами в остальных вариантах. Два чередования вторых и матующих ходов белых (AB–BA и DE–ED), трёхтактный цикл вторых и матующих ходов белых (AC–CB–BA). Алгебраическая задача, но игра очень простая. Не хватает варианта с ходом 2.Re5+.

№29. Salman Javadzade (Azerbaijan) 9th Honorable Mention.

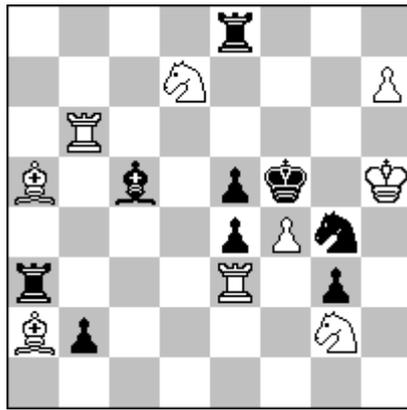
1. Rd8? -2. Bc4+ 1... Bd4!;**1. Rd7!** -2. Bc4+ Kxc4 3. Sd2#, 2... Ke4 3. Bd3#, (1...Be3 2.Bc4+ Kxc4 3.Sxe3#,2...Ke4 3.Bd3#),1... Bd4 2. Ve4+ Kc4 3. Sd2#, 2... Kxe4 3. Rxd4#,1... Rh1 2. Bf7+ Bd4 3. Sc5#, 2... Ke4 3. Vxg6#, 1... Sb1 2. Vxb3+ Bd4 3. Sc5#, 2... Ke4 3. Bc2#. Две пары вариантов с игрой созданной вступительным ходом белой батареи, выбор вступления, но указанный автором ложный след 1.Rd8? ничего нового не добавляет. Имеются повторы матов, во второй паре неоднородность в защитных моментах.

28. Srećko Radović (Serbia)
7th Tourney FRME, 2021
Special Honorable Mention



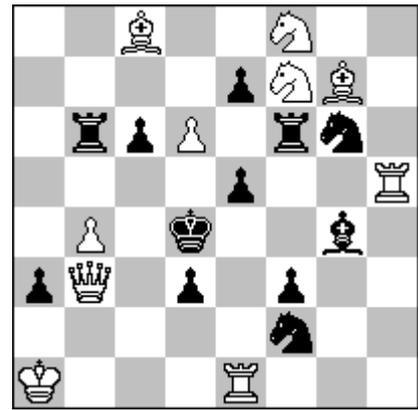
#3 (13+7)

38. Daniil Yakimovich (USA)
7th Tourney FRME, 2021
1st Commendation



#3 (9+9)

37. Miroslav Svitek
7th Tourney FRME, 2021
2nd Commendation



#3 (10+12)

№28. Srećko Radović (Serbia) Special Honorable Mention.

1. gxf5! Zz, 1... bxc5 2. Sb4!(E) zz 2...S3~(a) 3.Sb(x)c2#,2... S3xc4(c) 3. Sec2#(A),2... S5~(b) 3. Sxc6#,2...S5xc4(d) 3.Sf3#(B), (2... Kxc4 3. Rxe4#,2...cxb4 3.Qa7#),1... dxc5 2. Rd7 -zz 2... S3~(a) 3. Se(x)c2#(A),2... S3xc4(c) 3. Bf2#(C) 2... S5~(b) 3. S(x)f3#(B),2... S5xc4(d) 3. Bf6#(D),1... S3xc4(c) 2. Bf2+(C) Kxd5 3. Sb4#(E),1... S5xc4(d) 2. Bf6+(D) Kxd5 3. Sb4#(E). Две пары вариантов с переменной функций ходов обеих сторон. Тема Виссермана с переменной игры 4x2 на произвольные и точные ходы чёрных коней (а также по Рухлису). Матующие ходы варианта из первой пары вариантов становятся вторыми ходами второй паре вариантов. Часть матов – с использованием связки чёрного слона. Сложный замысел, особенно красив вариант 1...bxc5. Вместе с тем имеется системная неоднородность: ходы Bf2+ (C) и Bf6 (D) относятся только к одному варианту первой пары. Автор допустил вступление со взятием чёрной пешки и повтор мата в вариантах второй пары, игра белого слона h4 симметрична. Чёрный слон e4 может быть заменён пешкой, поэтому большая часть матов с использованием связки слона искусственна. Задача, безусловно, призового уровня, если бы не имелось предшественника с очень близкой схемой, правда, с меньшей связью между парами вариантов (см дополнение А). Специальное отличие за повторную реализацию сложного механизма.

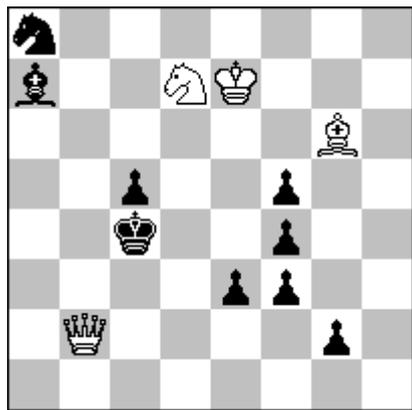
№38. Daniil Yakimovich (USA) 1st Commendation.

1.Bf7 ? -2.Bg6# 1...Bxb6 !;1.Rg6 ?- 2.Rg5# 1...Rxa2!;1.Bd2! -2.Sh4+ Kxf4 3.Rf3 #,1...Bxe3 2.Bf7 -3.Bg6 #,2...Bxb6 3.Sh4 #, (2...Re6(Rg8) 3.Bxe6 #,2...Sf6 + 3.Rxf6 #),1...Rxe3 2.Rg6 -3.Rg5 #,2...Rb3 3.Sg2-h4 #,(2...Be7 (Rg8) 3.Be6 #,2...Sf6 + 3.Rxf6 #). White Bishop a2 and Rook b6 both guard e6. So when one piece tries to mate, Black captures the other one to make e6 a flight square. White cannot beat that scheme, but it can use it. White makes an indirect battery of Bishop d2 and Rook e3 forcing Black to capture the Rook (ad-decoy). When a Black piece captures the Rook, White uses the corresponding try to make that piece move away (ex-decoy) unmasking the White Bishop d2. This idea is similar to the Nabokov theme, but here the Black piece does not go back to its original location. (Author). В логическом обрамлении два варианта с аннигиляцией белой ладьи, маятниковыми движениями чёрных слона и ладьи. Жаль, что маты в обоих вариантах совпадают.

№37. Miroslav Svitek (Czech Republic) 2nd Commendation.

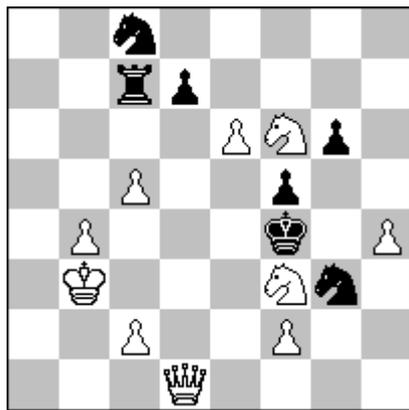
1.Bh6! - 2.Be3+ Ke4 3.Qc4#/3.Sg5#,1...Sf4 2.Sxe5 -3.Qc4#, 2...Be6 (a) 3.Sxf3#, 2...Rxb4 (b) 3.Sxc6#,1...Rf4 2.Be6 - 3.Qc4#, 2...Bxe6 (a) 3.Sxe6#, 2...Rxb4 (b) 3.Qxb4#, (1...Be6 2.Be6 - 3.Qc4#, 2...Rxb4 3.Q*b4#, 2...Rxe6 3.Sxe6#, 1...Sd1 2.Re4+ Kxe4 3.Qc4#). Тема Виссермана с переменной игры 2x2, перемена функций ходов обеих сторон, защиты на одном поле. Автор указывает иллюзорную игру 1...Sxf8 2.Sxe5, 1...Rxf7 2.Be6 и 1...Vxh5 2.Be6 с повтором игры из решения, в котором те же чёрные фигуры ходят на другие поля, создавая те же ослабления. Поэтому переменную по Рухлису судья отклоняет. Вариант 1...Be6 в решении идёт с повтором игры, что размывает центральную идею.

27. Fica Alexander
7th Tourney FRME, 2021
3rd Commendation



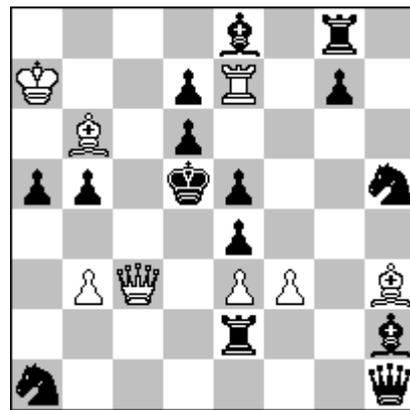
#3 (4+9)

8. Aleksandr Varitsky (Belarus)
7th Tourney FRME, 2021
4th Commendation



#3 (10+7)

43. Juri Gorbatenko (Russia)
7th Tourney FRME, 2021
5th Commendation



#3 (8+15)

№27. Fica Alexander (Czech Republic) 3rd Commendation.

1. Bh5? - 2. Se5+ Kd5 3. Bxf3#, (1... Kd3 2. Se5+ Ke4 3. Bxf3# MM), 1... Kd5 2. Bxf3+ Kc4 3. Se5# (MM), 1... Bb8 2. Bf7+ Kd3 3. Sxc5 # (MM); **1. Be8!** - 2. Se5+ Kd5 3. Bc6# (MM), 1... Kd5 2. Sf6+ Kc4 3. Bb5# (MM), 1... Bb8 2. Bf7+ Kd3 3. Sxc5# (MM). В решении – создание и игра косвенной белой батареи, тройка правильных матов. В ложном следе – ещё два новых правильных мата, в том числе эхо; чередование вторых и матующих ходов белых. Игра достаточно простая, хотя и чистая. У чёрного короля имеются два доступных поля, но в начальной позиции нет заготовленной игры на ходы на эти поля.

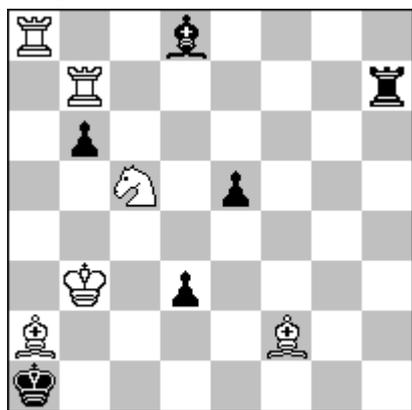
№8. Aleksandr Varitsky (Belarus) 4th Commendation.

1. Sg5! - 2. Sd5+ Ke5 3. f4# (MM), 1... dxe6 2. Sh3+ Ke5 3. Qa1# (MM), 1... Rxc5 2. Qd2+ Ke5 3. Sd7# (MM), 1... Ke5 2. Qd4+ Kxd4 3. Sf3# (возврат) MM, (1... Se2 2. Qxe2~ 3. Sd5, Sh3, 3. Qe3#). Хороший вступительный ход с предоставлением чёрному королю свободного поля открывает решение с нестандартной четвёркой правильных матов, в том числе после жертвы белого ферзя.

№43. Juri Gorbatenko (Russia) 5th Commendation.

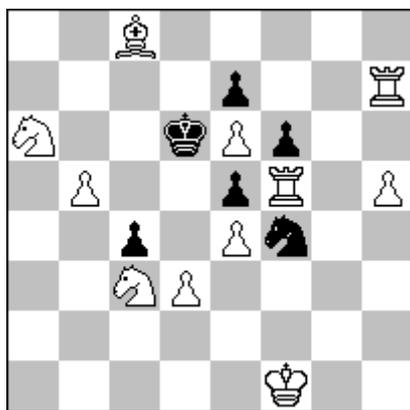
1. Kb7! - 2. Qc6+ dxc6 3. Be6#, 1... Qc1 2. Qd4+ exd4 3. fxe3#, 1... Rc2 2. Qd3+ exd3 3. e4#, 1... Sf4 2. Rxe5+ dxe5 3. Qc5#, 1... Bf7 2. Qc5+ dc 3. Rxd7#. В угрозе и четырёх вариантах реализованы жертвы белых тяжёлых фигур чёрным пешкам, четырежды – ферзя. В первой паре вариантов используется скрытое отвлечение чёрных фигур от полей матов. Во второй паре вариантов функции белых ферзя и ладьи чередуются.

33. Daniele Gatti (Italy)
7th Tourney FRME, 2021
6th Commendation



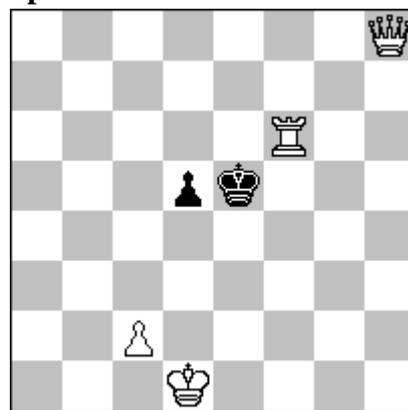
#3 (6+6)

9. Vidadi Zamanov & V. Volchek
7th Tourney FRME, 2021
7th Commendation



#3 (11+6)

5. S. Javadzade & V. Zamanov & V. Volchek
7th Tourney FRME, 2021
Special Commendation for miniature



#3 b) wPc2→a4 (4+2)

№33. Daniele Gatti (Italy) 6th Commendation.

1. Kc3? - 2. Sb3# 1... Rc7!; 1. Ka3? - 2. Sb3# 1... Be7!; **1. Bg3!** - 2. Bxe5#, 1... Rh2/Rh4(Rd7) 2. Bxe5+ Rb2+/Rd4 3. Bxd4#, 1... Bc7 2. Kc3! - 3. Sb3#, 2... bxc5 3. Rb1# (2. Ka3? Bd6!), 1... Re7 2. Ka3! - 3. Sb3#, 2... bxc5 3. Rb1#

(2. Kc3? Rc7!), 1...Rh5 2. Kc3 - 3.Sb3#, 2.. bxc5 3.Rb1#,1... Bf6 2. Ka3-3.Sb3#,2... bxc5 3. Rb1#, 2...Be7 3.Вхе5#. Author Comment: Logical Meredith. Reciprocal Black interference. В логическом оформлении в двух вариантах используется блокирование полей чёрными слоном и ладьёй друг для друга (в духе обструкции, но на разных полях) с целью избежания связывания белого коня. Неприятны повторы игры в вариантах 1... Bf6 и 1...Rh5. Помимо короткой угрозы 2.Вхе5# имеется ещё и полная угроза 2.Ка3 ~ 3.Sb3# и 3.Вхе5#, поэтому варианты 1...Re7 и 1...Bf6, по сути, являются разветвлениями второй, полной угрозы.

№9. Vidadi Zamanov & Viktor Volchek (Azerbaijan/ Belarus) 7th Commendation.

1.d4! zugzwang,1...Sd3 (S~) 2.Rh8 -3.Rd8 #,2...Sc5 3.dxc5 #,1...Sxe6 2.Rxf6-3.Rxe6 #,2...exf6 3.Rd7#,1...Sd5 2.exd5 e4(exd4) 3.S(x)e4 #,1...Se2/Sg2/Sxh5/Sg6/ 2.Kxe2/Kxg2/Rhxe5/hxg6/exd4 3.Rd5# (1...exd4 2.Rh8!-3.Rh8-d8 #, 2...Sxe6 3.Rd5#). Чёрная коррекция коня. Полное коневое колесо. (Авторы). Коневое колесо с механизмом чёрной коррекции, вскрытие линий. В пяти вариантах чёрный конь уничтожается белыми на втором ходу, в четырёх вариантах – общий мат.

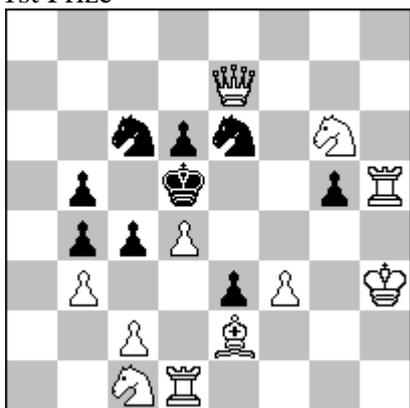
№5. Salman Javadzade & Vidadi Zamanov & Viktor Volchek (Azerbaijan/Belarus) Special Commendation for miniature.

A) 1.Qg7? zugzwang 1...d4!;1.Qd8 ? zugzwang 1...Ke4!;1.Kd2? zugzwang 1...Kd4!; **1.Qf8!** zugzwang,1...d4(a) 2.Qd6+ Ke4 3.Qe6 #,1...Ke4(b) 2.Re6+ Kd4 3.Qb4 #, 1...Kd4(c) 2.Qb4+ Ke5 (Ke3) 3.Qf4# **B)** wPc2→a4 1.Qg7? zugzwang 1...d4!;1.Kc2? zugzwang 1...Ke4!;1.Ke2? zugzwang 1...Kd4!; **1.Kd1-d2!** **Zugzwang,** 1...d4(a) 2.Kd3! Zugzwang 2... Kd5 3.Qh5#,1...Ke4(b) 2.Qh4 + Ke5 3.Qf4#,1...Kd4(c) 2.Re6+ Kc4 (Kc5) 3.Qc3#. Перемена на три защиты черных в близнецах с попытками. Форма миниатюры. (Авторы). Перемена игры на три хода чёрных. Соавторы из имеющихся выбрали ложные следы с опровержениями, которые открывают варианты решения. Перемена функций ходов обе-их сторон. Специальное отличие за лучшую миниатюру конкурса.

International Judge of FIDE: Sergey Bilyk (Russia) 14.11.2021

Дополнения

A. L.Larsen
«British Chess Federation», 1971
1st Prize



1. Qd7! zz,1... c3 2. Sd3! zz 2... Sc~(a) 3. Sxb4#,2... Scxd4(c) 3. Se7#(A),2... Se~(+) (b) 3. Sd(x)f4#,2... Sexd4(d) 3. Sgf4#(B),2... Kxd4 3. Qxd6#, 1... cxb3 2. Sxb3 zz, 2...Sc~(a) 3. Se7#(A),2... Scxd4(c) 3. Qb7#,2... Se~(b) 3. Sgf4#, 2... Sexd4(d) 3. Qf7#, 1... Scxd4(c) 2. Qxb5+ Sc5 3. Bxc4#,1... Sexd4 (d) 2. Rxc5+ Se5 3. Rxe5#.