



## 5<sup>th</sup> Composing Tourney of FRME, 2019

### Section S# – Selfmates

#### Final award

**Organizers:** The Royal Moroccan Chess Federation (FRME).

**Tournament director:** Vidadi Zamanov (Goychay, Azerbaijan).

**Judge:** Aleksandr Azhusin ( Tver, Russia)

37 problems from 25 authors 15 countries: **Azerbaijan** (Vidadi Zamanov), **Argentina** (Marcelo Reides), **Bulgaria** (Ognian Dimitrov), **Czech Republic** (Josef Burda, Fica Alexander), **France** (Michel Caillaud), **Germany** (Torsten Linß, Marcin Banaszek, Michael Schreckenbach), **Hungary** (János Csák), **Italy** (Daniele Gatti), **Macedonia** (Bosko Miloskeski, Georgi Hadzi-Vaskov), **Morocco** (Mustapha Bakani), **Russia** (Eugene Fomichev, Aleksandr Pankratiev), **Poland** (Waldemar Tura), **Slovakia** (Zoltan Labai, Jozef Holubec, Daniel Novomesky), **Spain** (Miguel Uris), **Ukraine** (Evgeny Orlov, Gennady Kozyura, Valery Kopyl, Ivan Soroka).

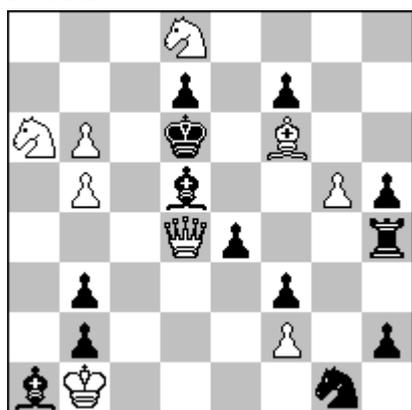
На 5-й конкурс FRME в разделе обратных матов было прислано 37 композиций. Среди них довольно много задач начинающих авторов. Эти авторы делают самые первые шаги в старинном жанре киперганей. Хочется пожелать новичкам терпения и настойчивости в овладении вершинами мастерства. Отличиями отмечены задачи опытных авторов. Приятно, что все стили шахматной композиции в данном присуждении представлены. Уровень конкурса, пожалуй, средний.

Предлагаются такое распределение отличий:

**28. Ivan Soroka (Ukraine)**

**5<sup>th</sup> Tourney FRME, 2019**

**1<sup>st</sup> Prize**



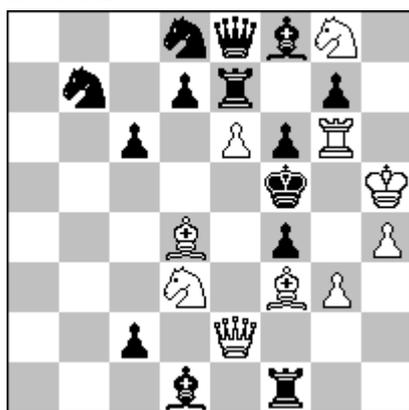
**S#13**

**(9+13)**

**36. Waldemar Tura (Poland)**

**5<sup>th</sup> Tourney FRME, 2018**

**2<sup>nd</sup> Prize**



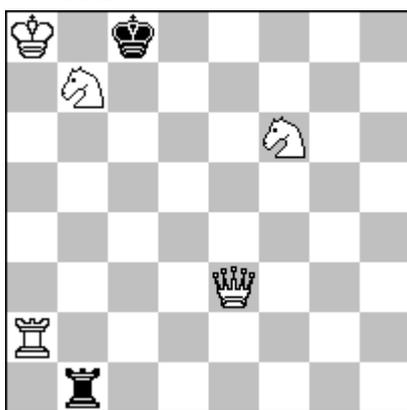
**S#3**

**(10+14)**

**20. Torsten Linß (Germany)**

**5<sup>th</sup> Tourney FRME, 2019**

**3<sup>rd</sup> Prize**



**S#13 b) +bBb1, c) +bSb1 (5+2)**

**№25. Ivan Soroka (Ukraine) 1<sup>st</sup> Prize.**

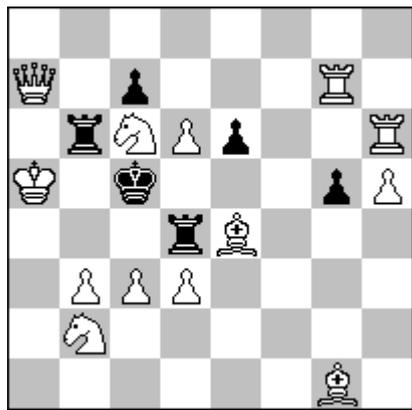
**Sol: 1.Sc5! -2.Sxe4+ Rxe4 3.Sb7+ Ke6 4.Qxe4+ Vxe4#, 1... Rh3 2.Sa4 (3.Sb7+ Ke6 4.Qxe4+ Vxe4#) 2...Rh4 3.Sc3 Th3 4.Se2 Th4 5.Sg3 Rh3 6.Sb7+ Ke6 7.Sc5+ Kd6 8.Sxe4+ Ke6 9.Sc5+ Kd6 10.Sb7+ Ke6 11.Qg4+! hxg4 12.Sd8+ Kd6 13.Se4+ Vxe4#.** Отличная задача логического стиля. Замысел, в основанный на тонких маневрах коней, состоит из нескольких этапов: 1) перевод первого коня на g3 для подхвата поля f5; 2) перевод второго коня для аннигиляции 4-ой горизонтали; 3) возврат второго коня на первоначальное поле; 4) сброс ферзя и привлечение черного слона на матовое поле. По-моему мнению – лучшая задача конкурса.

**№36. Waldemar Tura (Poland) 2<sup>nd</sup> Prize.**

Sol: **1.Sc5!** - 2.Qe5+ fxe5 3.Bg4+ Vxg4#, 1...fxg3 2.Be4+ Kf4 3.Qg4+ Vxg4#, 1...Sxc5 2.Qe4+ Sxe4 3.Bg4+ Vxg4#, 1...Rxf3 2.Qd3+ Rxd3+ 3.g4+ Vxg4#, 1...Rf7 2.Sh6+ gxh6 3.Rxf6+ Rxf6#, 1...Sf7 2.Rg5+ fvg5 3.Qe5+ Sxe5#. Добротно выполненная задача на тему синтез Адабашева. В первой фазе замысла три разные белые фигуры играют на общем поле g4 на матующем ходу. Во второй фазе игра принципиально другая: развязывание белой ладьи с одновременным формированием черных батарей.

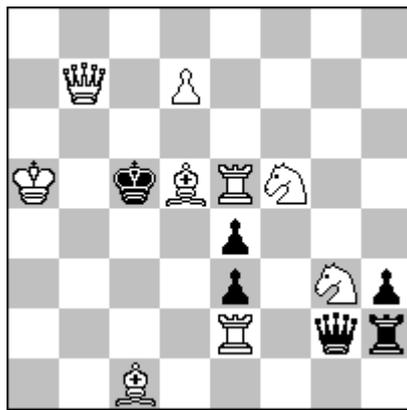
**№20. Torsten Linß (Germany) 3<sup>rd</sup> Prize.**

**A) Diagram** 1.Qe8+ Kc7 2.Rc2+ Kb6 3.Sd5+ Ka6 4.Qe2+ Rb5 5.Sf6 Kb6 6.Sd7+ Ka6 7.Qe6+ Rb6 8.Qa2+ Kb5 9.Rb2+ Kc6 10.Sb8+ Kc7 11.Qf7+ Kc8 12.Qe8+ Kc7 13.Sa6+ Rxa6#, **B) +bBb1** 1.Qc1+ Bc2 2.Ra5 Kc7 3.Rc5+ Kb6 4.Sd7+ Ka6 5.Qa3+ Ba4 6.Rc7 Kb5 7.Qc5+ Ka6 8.Qc4+ Bb5 9.Sbc5+ Ka5 10.Sb3+ Ka6 11.Sb8+ Kb6 12.Qc6+ Vxc6+ 13.Rb7+ Vxb7#, **C) +bSb1** 1.Qh3+ Kc7 2.Se8+ K[bc]6 3.Qe6+ Kb5 4.Rb2+ Ka4 5.Qa2+ Sa3 6.Sd8 Ka5 7.Rb8 Ka6! 8.Qe6+ Ka5 9.Qb6+ Ka4 10.Qb3+ Ka5 11.Sc6+ Ka6 12.Qb5+ Sxb5 13.Sc7+ Sxc7#. Из всех близнецовых форм в шахматной композиции в жанре обратных матов наиболее органично выглядят близнецы в форме Форсберга. Почему так? Однозначно трудно ответить, потому что этот вопрос дискуссионный... Здесь три таких близнеца, три разных финала и поразительная загрузка всех фигур этой миниатюры. Заметный компьютерный след в данном случае меня лично не смущает.

**7. Gennady Kozyura (Ukraine)**5<sup>th</sup> Tourney FRME, 2019(v)4<sup>th</sup> Prize

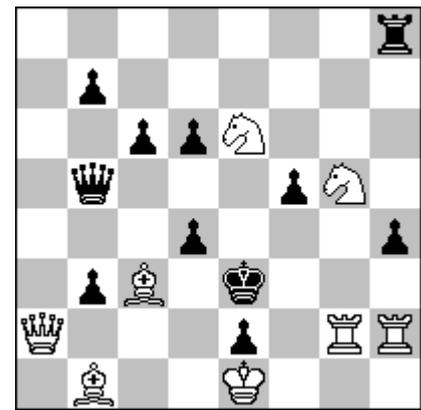
S#6

(13+6)

**14. Eugene Fomichev (Russia)**5<sup>th</sup> Tourney FRME, 20191<sup>st</sup> Honourable Mention

S#5

(9+6)

**27. Ivan Soroka (Ukraine)**5<sup>th</sup> Tourney FRME, 20192<sup>nd</sup> Honourable Mention

S#3

(8+11)

**№7. Gennady Kozyura 4<sup>th</sup> Prize.**

Sol:**1.Sb8!** g4 2.Qxc7+ Rc6 3.Rg5+ e5 4.Qb6+ Rxb6 5.b4+ Rxb4 6.Sa4+ Rxa4#, 1... Kxd6 2.Bh2+ Kc5 3.Qxc7+ Rc6 4.Bd6+ Rxd6 5.Qb6+ Rxb6 6.Sa6+ Rxa6#, 1...c6 2.Sc4! - 3.Ka4 - 4.Qa5+ Rb5 5.Qb6+ Rxb6 6.Sa6+ Rxa6#. Три неправильных мата двумя ладьями на краю доски. Трижды белый ферзь жертвуется на поле b5. В последнее время наметилась тенденция создавать задачи с эхо-финалами без правильных матов. В данной шестиходовке три варианта завершаются тремя финалами, из которых два эхо, а один со связкой белого коня. Интересно, солидно.

**№14. Eugene Fomichev (Russia) 1<sup>st</sup> Honourable Mention.**

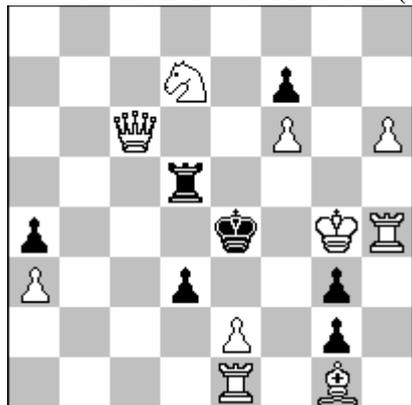
Sol: **1.Qb1!** - 2.Bb7+! Kc4 3.Ba6+ Kc3 4.Sxe4+ Qxe4 5.Qb4+ Qxb4#, 1...Qf1 2.Vxe4+! Kc4 3.Rc2+ Rxc2 4.Rc5+ Kxc5 5.Qb5+ Qxb5#, 1...Qf2 (g1, g3) 2.Vxe3+ Qxe3 3.Bb3+ Kc6 4.Ba4+ Kc7 5.Qb6+ Qxb6#, 1.Qb2? - 2.Sxe4+ Qxe4 3.Vxe3+ Qd4 4.Rxh2 Qxe3 5.Qa3+ Qxa3#, 1...Qf1 2.Vxe4+ Kc4 3.Rc2+ Rxc2 4.Rc5+ Kxc5 5.Qb5+ Qxb5# 1... Rh1!! Привлечение черного ферзя на смежные поля по вертикали вкупе с игрой готовой белой батареей – такая идея далеко не нова. Однако добавление попытки 1.Фb2? четвертым финалом на поле a3 и тонким опровержением 1...Лh1! достаточно заметно прибавляет веса задаче.

**№27. Ivan Soroka (Ukraine) 2<sup>nd</sup> Honourable Mention.**

Sol: **1.Qa5!** - 2.Rg3 + hxg3 3.Rhxe2 + Qxe2#, 1... h3 2. Rxh3+ Rxh3 3.Rgxe2+ Qxe2#, 1... Q~ 2.Vxd4 + Qxd4 3.Qd2+ Qxd2#, 1... Qb4! 2.Qe5+! dxe5 3.Bd2+ Qxd2#, 1... d3 2.Rgxe2+ dxe2 3.Rhxe2+ Qxe2#. Очень симпатичная

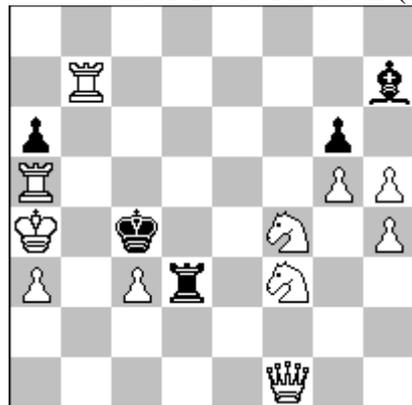
трехходовка с живой комбинационной игрой в позиции без белых пешек. Чёрная коррекция. Изящное вступление.

**18. Valery Kopyl (Ukraine)**  
**5<sup>th</sup> Tourney FRME, 2019**  
**3<sup>rd</sup> – 4<sup>th</sup> Honorable Mention (e.a)**



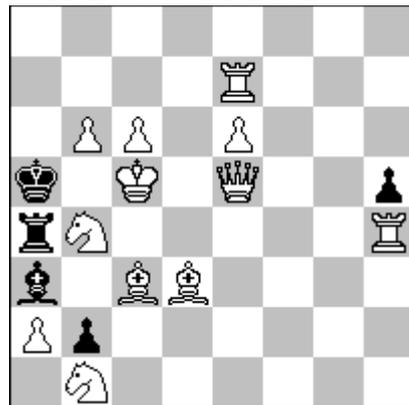
**S#6 (10+7)**

**23. Valery Kopyl (Ukraine)**  
**5<sup>th</sup> Tourney FRME, 2019**  
**3<sup>rd</sup> – 4<sup>th</sup> Honorable Mention (e.a)**



**S#6 (11+5)**

**15. Gennady Kozyura (Ukraine)**  
**5<sup>th</sup> Tourney FRME, 2019**  
**5<sup>th</sup> Honorable Mention**



**S#5 (12+5)**

**№18. Valery Kopyl (Ukraine) 3<sup>rd</sup> – 4<sup>th</sup> Honorable Mention ex aequo.**

1. ...dxe2 2.Qc4+ Rd4 3.Kg5+ Kf3 4.Qd5+ Re4+ 5.Qf5+ Rf4 6.Kh5 Rxf5#; 1.Sb6? (B) d2 (a) 2.Rd1 (A) Ke5 3.Sxd5 Ke4 4.Sf4+ Ke5 5.Kh5+ Kf5 6.Sg6 fxc6#, 1... Ke5 2.Sxd5 d2 3.Rd1 Ke4 4.Sf4+ Ke5 5.Kh5+ Kf5 6.Sg6 fxc6#, 2... dxe2 3.Kh5+ Kf5 4.Sf4+ Ke5 5.Rxe2 Kf5 6.Sg6 fxc6#, 2... Ke4 3.Sf4+ Ke5 4.Kh5 d2 5.Rd1 Kf5 6.Sg6 fxc6#, 3... dxe2 4.Rxe2 Kf5 5.Sg6 fxc6#, 3... Kf5 4.Sg6 ~ 5. w:bp fxc6# 1... dxe2! (b); Sol: **1.Rd1!** (A) zz, 1... d2 (a) 2.Sb6 (B) Ke5 3.Sxd5 Ke4 4.Sf4+ Ke5 5.Kh5 Kf5 6.Sg6 fxc6#, 1... dxe2 (b) 2.Qc4+ Rd4 3.Kg5+ Kf3 4.Rd3+ Rxd3 5.Qd5+ Rxd5+ 6.Se5+ Rxe5#.

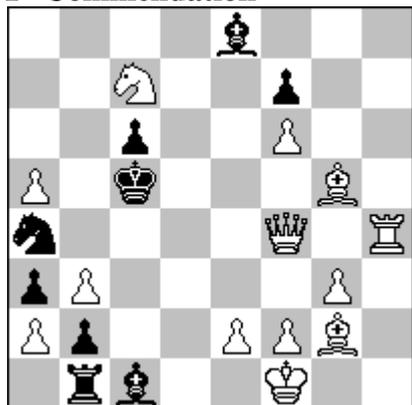
**№23. Valery Kopyl (Ukraine) 3<sup>rd</sup> – 4<sup>th</sup> Honorable Mention ex aequo.**

1. Sxd3? (A) Kxc3 2.Qc1+ Kxd3 3.Re7 Bg8 4.Qb1/Qd1+ Kc4 5.Re4+ Kc3 6.Qb3+ Bxb3# MM 1... gxh5!; 1.Rxh7?(B) [2.Rd7 Kxc3 3.Qa1+Kc4 4.Sd2+Rxd2 5.Rd4+ Rxd4 6.Qc3+Kxc3#], 3... Kc2 4.Rc7+ Rc3 5.Rc4 gxh5 6.g6 Rxc4# MM, 2... gxh5 3.Rd4+ Kxc3 4.Qa1+ Kc2 5.Rc4+ Rc3 6.g6 Rxc4# MM 1... Kxc3!; Sol: **1.h6!** zz, 1... Kxc3 2.Rc7+ Kb2 3.Sxd3+(A) Ka2 4.Rc3 Bg8 5.Sb4+ Kb2 6.Rb3+ Bxb3#, 1... Bg8 2.Rb4+ Kxc3 3.Rc5+ Bc4 4.Qa1+ Kc2 5.Rbxc4+(B) Rc3 6.Ra5 Rxc4#. Две эти композиции очень похожи. Обе с правильными матами и с элементами перемены игры по Салазару и Свободе. Попытки выполнены не настолько чисто, чем действительное решение и это обстоятельство слегка снижает впечатление.

**№15. Gennady Kozyura (Ukraine) 5<sup>th</sup> Honorable Mention.**

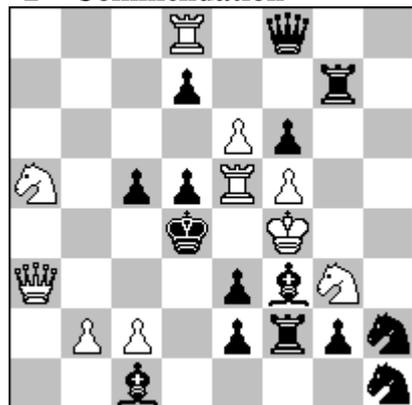
1... Rxb4 2.Kd6+ Kxb6 3.Bd4+ Rxd4#, 2...Ka4 3.Bb5+ Ka5 4.Ra7+ Kxb6 5.Bd4+ Rxd4#; 1.Rxh5? zz, 1... Bxb4+ 2.Kd4+ Kxb6 3.Qb8+ Kxc6 4.Qb5+ Kd6 5.Qc5+ Bxc5# 1...Rxb4!; 1 Re4? zz, 1...Rxb4 2.Kd6+Ka4 3.Bb5+ Ka5 4.Ra7+ Kxb6 5.Bd4+ Rxd4#, 1...Bxb4+ 2.Kd4+ Kxb6 3.Rb7+ Kxc6 4.Qb5+ Kd6 5.Qc5+ Bxc5# 1...h4!; Sol: **1.b7!** zz, 1...Bxb4+ 2.Kd4+ Kb6 3.b8=R+ Kxc6 4.Qb5+ Kd6 5.Qc5+ Bxc5#, 1...Rxb4 2.b8=S Ka4 3.Bc2+ Ka5 4.Kd6+ Kb6 5.Bd4+ Rxd4#. Формирование двух черных матующих батарей на общем поле b4, королевская батарея, выбор вступления с частичной переменной игры. Два слабых превращения.

**37. Michel Caillaud (France)**  
**5<sup>th</sup> Tourney FRME, 2019**  
**1<sup>st</sup> Commendation**



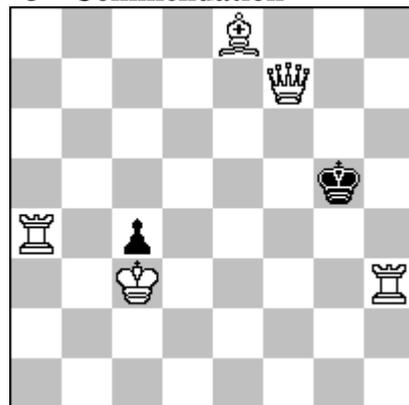
**S#3 (13+9)**

**17. Zoltan Labai (Slovakia)**  
**5<sup>th</sup> Tourney FRME, 2019**  
**2<sup>nd</sup> Commendation**



**S#2 (10+15)**

**19. Torsten Linß (Germany)**  
**5<sup>th</sup> Tourney FRME, 2019**  
**3<sup>rd</sup> Commendation**



**S#11 (5+2)**

**№37. Michel Caillaud (France) 1<sup>st</sup> Commendation.**

1... Sb6,Sc3 2. Qe5+ Sd5 3. Be3 Bxe3#; Sol: **1. Rh5!** -2. Qe5+ Kb4 3. Rh4+ Bf4#,1... Bd7 2. Qd6+! Kxd6 3. Bf4 Bxf4#  
1... Sb6 2. Qb4+! Kxb4 3. Bd2 Bxd2#, 1... Sc3 2. Qd4+! Kxd4 3. Be3 Bxe3#. Известная идея и механизм: три жертвы ферзя с игрой белой косвенной батареи. В двух вариантах проведено дальнейшее блокирование.

**№17. Zoltan Labai (Slovakia) 2<sup>nd</sup> Commendation.**

Sol:**1.c4!** - 2.Rxd5 + Bxd5#,1...Rf1 2.Sxe2 + Bxe2#, 1...dxc4 2.Sc6 + Bxc6 #,1...dxe6 2.Re4 +Bxe4#,1...Qd6 2.Qxe3 + Bxe3#. В двухходовой форме обратного мата обнаружить что-нибудь свеженькое – задача весьма проблематичная. Здесь интересны варианты с полусвязкой черных пешек, а также вариант со связыванием белой ладьи.

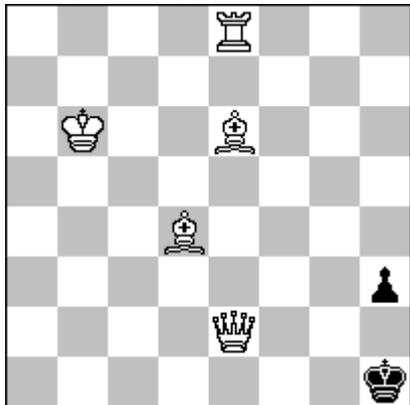
**№19. Torsten Linß (Germany) 3<sup>rd</sup> Commendation.**

1... Kg4 2.Qh5+ Kf4 3.Kb2 Ke4 4.Qg5 Kd4 5.Ka1 Ke4 6.Bg6+ Kd4 7.Rh4+ Kc3 8.Ra3+ Kb4 9.Bb1 Kxa3 10.Qb5 c3 11.Qb2+ cxb2#; Sol:1.Qe6 Kf4 2.Bh5 Kg5 3.Bd1 Kf4 4.Kd2 Kg5 5.Rh5+ Kf4 6.Ke1 Kg3 7.Qh3+ Kf4 8.Rd5 Ke4 9.Qf5+ Ke3 10.Rd3+ cxd3 11.Qf1 d2#. Миниатюра с активным белым королем и с двумя эхо-матами на полях a1 и e1.

**19. Marcin Banaszek (Germany)**

**5<sup>th</sup> Tourney FRME, 2019**

**4<sup>th</sup> Commendation**



**S#14 B) wKb6→h6 (5+2)**

**№19. Marcin Banaszek (Germany) 4<sup>th</sup> Commendation.**

**A) Diagram** 1. Qf1+! Kh2 2. Kc5 Kg3 3. Be5+ Kh4 4. Qf6+ Kh5 5. Bg4+ K:g4 6. Bh2 Kh5 7. Kd4 Kg4 8. Ke3 Kh5 9. Kf2 Kg4 10. Kg1 Kh5 11. Re5+ Kg4 12. Qg5+ Kf3 13. Kh1 Kf2 14. Qg2+ hxg2#

**B) wKb6→h6** 1. Qe4+! Kh2 2. Kg5 Kg3 3. Qg4+ Kh2 4. Kf4 Kh1 5. Bd5+ Kh2 6. Kf3 Kh1 7. Kf2+ Kh2 8. Bc4 Kh1 9. Re1+ Kh2 10. Kf1 Kh1 11. Qe4+ Kh2 12. Be2 Kg3 13. Bf2+ Kh2 14. Qg2+ hxg2#. Замысел похожий на предыдущую задачу, но в близнецовой форме.

**Judge:** Aleksandr Azhusin ( Tver,Russia)