



4° T.T. Fédération Royale Marocaine des Echecs, 2022

PROBLEMS

Section #2

Final Award

Award publication: <http://frme.fr.nf>

A) **Twomovers #2. Theme:** “Check provocation (at least - with two different mates) and changing the mats and (or) the functions of the moves of the white pieces. The checks are not ready at the beginning.”

Judge : Pavel Murashev (Russia)

Director : Mustapha Bakani (Morocco)

13 authors from 9 countries participated in the 4TT FRME 2022, section #2:

Josef Burda - Czech Republic (N4), **Mykola Cherniavskiy** - Ukraine (N1), **Ovidiu Crăciun** – România (N10), **Gérard Doukhan** – France (N3), **Aleksandr Feoktistov** – Russia (N21), **Zoran Gavrilovski** – Macedonia (N18, N19, N20), **Evgeny Gavryliv** – Ukraine (N8), **Zoltan Labai** – Slovakia (N12, N13, 14, N15, N16), **Emanuel Navon** – Israel (N9), **Štefan Sovík** – Slovakia (N11), **Nikola Stolev** – Macedonia (N17), **Miroslav Svitek** - Czech Republic (N5, N6, N7, N12, N13, N14, N15), **Daniil Yakimovich** - USA (N1, N2).

Мне прислали 21 задачу в анонимном виде. В целом, уровень конкурса порадовал, авторы нашли много различных механизмов, либо с красивой игрой, либо с богатой дополнительной тематикой. Совместить эти 2 аспекта шахматной композиции с заданной темой, крайне сложно, но все же удалось в задаче №8 (но сильный предшественник) и отчасти в задаче №21 (спец. приз).

Отмечено 13 композиций. Среди неотмеченных:

№4 (Kd5-Kc3) – один тематический мат хорош, второй слишком уж банален и очевиден, как и вступление в решении, и без какой-либо общей концепции.

№5 (Kh4-Kf5) – два банальных тематических мата в разных фазах, без какого-либо намека на общую гармонию.

№8 (Kb7-Ke4) – очень хорошая задача, но почти полный предшественник (<https://www.yacpdb.org/#495315>).

№11 (Ka4-Ke5) – симметрия с формальной переменной игры

№12 (Kd7-Kd5) – развязывание 2-х разных фигур, но маты на шахи фактически заготовлены заранее, а количество белых пешек удручает.

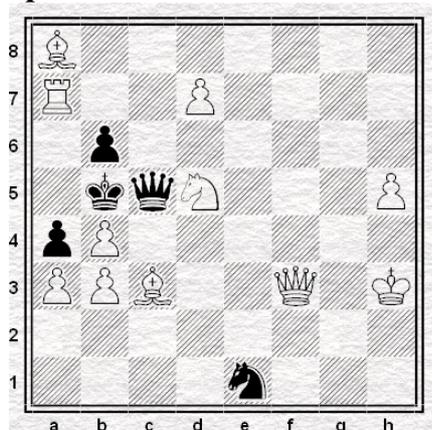
№13 (Kg6-Kf4) – довесок к шахам лишь обратный парадокс Домбровскиса. В конкурсе представлено 3 задачи с полноценной обратной темой Домбровскиса.

№15 (Ke7-Ke4) – основная концепция задачи в подобной схеме уже встречалась (<https://www.yacpdb.org/#30115>), добавление темы Барнса - слабый довесок.

№17 (Kb1-Kc4) – симметричные вступления однотипными фигурами с формальной переменной.

Отличия распределены следующим образом:

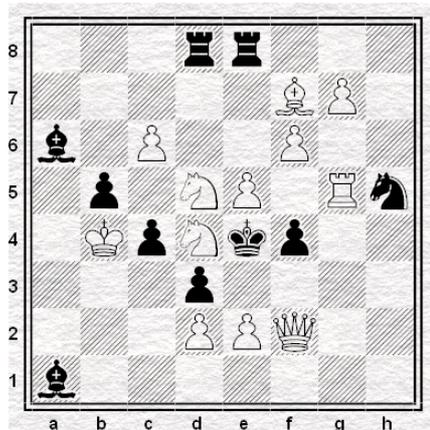
N1. Mykola Cherniavskiy & Daniil Yakimovich
4rd TT FRME, 2022
1 prize



#2*v

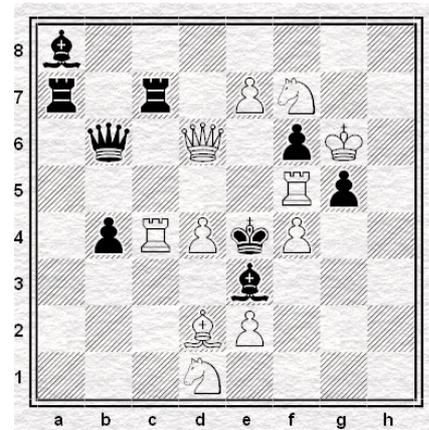
11+5

N20. Zoran Gavrilovski
4rd TT FRME, 2022
2 prize



#2*vv 12+10

N18. Zoran Gavrilovski
4rd TT FRME, 2022
3 prize



#2* 11+9

1 prize N1. Mykola Cherniavskiy & Daniil Yakimovich (Ukraine / USA)

, *1...Qe3(a) 2.Sc7#(A), 1...Qc4 2.ba#(B)

1.Qf5(C)? - 2.Sc7#(A), 1...Qe3+(a) 2.S:e3#(D), 1...Q:c3+ 2.S:c3#, 1...Q:d5 2.Q:d5#, 1...ab!

1.Se3!(D) - 2.ba#(B), 1...Qf5+ 2.Q:f5#(C), 1...Q:h5+ 2.Q:h5, 1...Q:e3(a) 2.Bc6# (2.Qc6+?), 1...Q:b4(b) 2.Qc6# (2.Bc6+?)#, 1...ab 2.a4#(1.Qe4? - 2.ba#(B), 1...Q:b4(b) 2.Q:b4, 1...Qe3+!(a)).

Задача с двукратным выполнением темы. В итоге грубоватая тема псевдо-Салазара, парадоксы Домбровскиса, Владимирова и перемена 3x1 на одну из тематических защит – очень нетривиально. Еще маты иллюзорной игры становятся угрозами. В целом, тематически очень богато и приятно, что черная тематическая фигура - ферзь. Но есть и «ложка дегтя» - сами тематические маты с взятием черного ферзя.

2 prize N20. Zoran Gavrilovski (Macedonia)

, *1...B:d4(a) 2.Qf3#(A), 1...R:d5(b) 2.Bg6#(B), 1...f3 2.Qe3#(C)

1.e3? - 2.Qf3#(A), 1...f:e3 2.Q:e3#(C), 1...B:d4!(a)

1.e6? - 2.Bg6#(B), 1...Sg3, S:g7 2.Q:f4#, 1...R:d5!(b)

1.Kc5! - 2.Qf3#(A), 2.Bg6#(B), 1...B:d4+(a) 2.Q:d4#, 1...R:d5+(b) 2.B:d5#.

Обратная тема Домбровскиса в форме опровержений в решении дополняется обратной формой темы Домбровскиса в форме Руденко на тематические защиты. Учитывая общее гармоничное тематическое богатство задачи, тему Барнса с двойной угрозой в решении – считаю приемлемой. Но тематически маты вновь с взятием шахующих фигур. Неприятно конечно, но зато богато и гармонично.

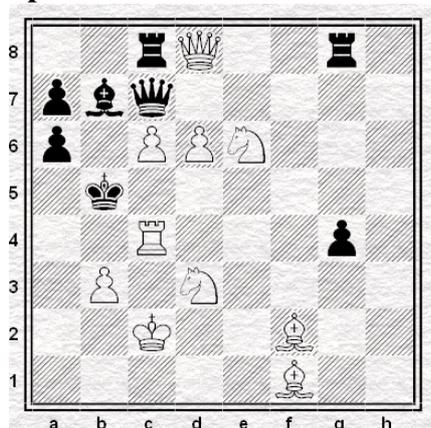
3 prize N18. Zoran Gavrilovski (Macedonia)

, *1...Q:d4(a) 2.Qe6#, 1...B:d4(b) 2.Sf2#

1.K:f6! - 2.S:g5#, 1...Q:d4+(a) 2.Qe5#, 1...B:d4+(b) 2.Re5#, 1...Q:d6+ 2.S:d6#, 1...B:f4 2.Sf2#.

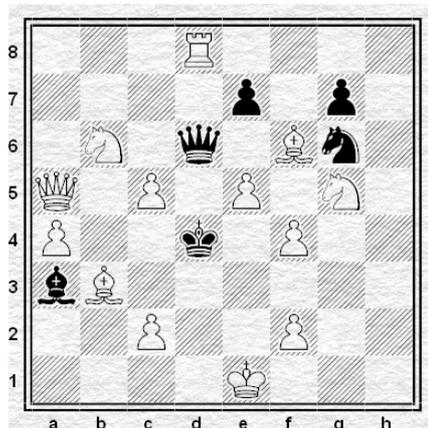
В этой задаче акцент сделан на другом. Две тематические защиты и две тематических мата на 1 поле в решении на фоне самосвязываний. Красиво, 3-й шах нетематический, а технический – мат готов изначально.

N21. Aleksandr Feoktistov
4rd TT FRME, 2022
Spec. Prize



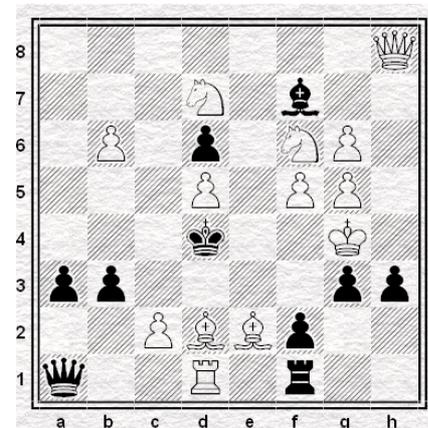
#2vv 10+8

N3. Gérard DOUKHAN
4rd TT FRME, 2022
1 HM



#2vvv 13+6

N19. Zoran Gavrilovski
4rd TT FRME, 2022
2 HM



#2vv 13+9

Spec. prize N21. Aleksandr Feoktistov (Russia)

, 1.B:a7? – 2.Rc5#, 1...Q:d6(a) 2.Qb6#, 1...Q:c6(b) 2.Sd4#, 1... Rg5 2.Q:g5#, 1...a5!1.Ra4?(A) – 2.Se5#(B), Sb4#, 1...Q:c6+(b) 2.S3c5#, 1...Qh7(c) 2.Sd4#(C), 1...K:c6 2.Sb4# (2.Se5?), 1...Q:d6!1.Se5!(B)(2.Sb4?)– 2.Ra4#(A), 1...Q:c6(b) 2.Sd4#(C), 1... Qh7+(c) 2.Re4#, 1...Q:d6(a) 2.Rd4#. Жаль, что автору не удалось избавиться от «левой» второй угрозы во 2-м ложном следе, но это органика схемы, тем более есть мат в варианте на ход черного короля (с антидуалью). Но сама игра очень нестандартна и интересна. Сначала анти-критический ход, чем пользуются белые в угрозе и варианте. Затем отдача поля черному королю и в решении новая попытка активизации полубатареи. В итоге, кроме не совсем чистого чередования вступление-угроза, еще перемена 3-х матов и защиты с разнообразными ферзевыми защитами и красивыми матами. Приз, за сложность и эстетику, несмотря на неприятный изъян.

1 HM N3. Gérard DOUKHAN (France)

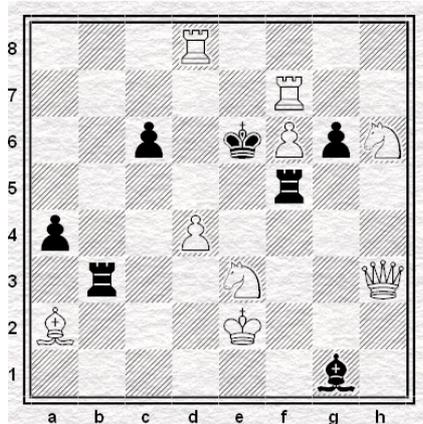
, 1.B:g7?- zz,1...S~ 2.e6#, 1...S:e5 2.B:e5#, 1...B~ 2.Qb4#, 1...B:c5 2.Qd2#(A),1...Q:d8! 1.Sd7? – 2.Qd2#(A), 1...Q:e5+(a) 2.S:e5#, 1...Qa6 2.Sb6# -switchback, 1...Q:d7 2.R:d7#, 1...S:f4! 1.Bd5? – 2.Sf3#, 1...Q:e5+(a) 2.Be4#, 1...Q:d5 2.R:d5#, 1...Sh4! 1.Sd5!– 2.Qc3#, 1...Q:e5+(a) 2.Se3#, 1...Q:c5 2.Qd2#(A), 1...Q:d5 2.R:d5#, 1...Bb2, Bb4+ 2.Qb4#.

Троекратно развязывание черного ферзя, с одновременным построением замаскированных батарей, приводит к 3 разным матам на шах белому королю – очень хорошо. В ложном следе возврат и перемена функций хода белых. Еще ложный след с угрозой в виде двух систем матовой черной коррекции. Но есть во всем этом какая-то недосказанность, слом общей гармонии.

2 HM N19. Zoran Gavrilovski (Macedonia)

, 1.Qa8? – 2.Qa4#, 1...B:d5(y) 2.Q:d5#, 1...Qc3!(x) 1.Qc8? – 2.Qc4#, 1...Qc3(x) 2.Q:c3#, 1...B:d5!(y) 1.Kf3!– 2.Qh4#, 1...B:d5+(y) 2.Se4#, 1...Qc3+(x) 2.Be3#. Чередование защита-опровержение в ложных следах сменяется шагами в решении с приятными матами. Просто и гармонично. Подобное решение уже встречалось (<https://www.yacpdb.org/#353888>), но в однофазном исполнении.

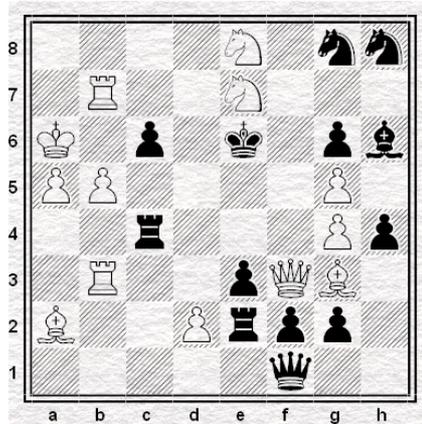
N6. Miroslav SVÍTEK
4rd TT FRME, 2022
3 HM



#2*v

9+7

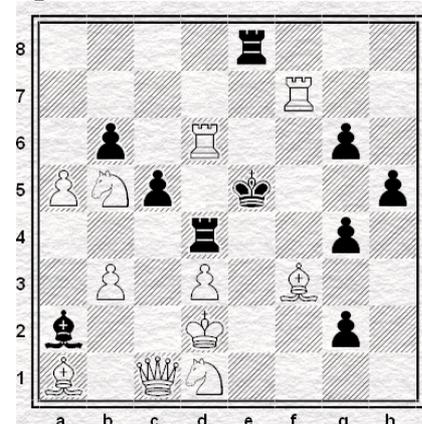
N10. Ovidiu Crăciun
4rd TT FRME, 2022
4 HM



2vv

13+13

N7. Miroslav SVÍTEK
4rd TT FRME, 2022
Spec. HM



#2*v

11+10

3 HM N6. Miroslav SVÍTEK (Czech Republic)

,*1...a32.B:b3#, 1...g5 2.Q:f5#

1.Sc4? – 2.Rd6#, 1...Rb2+2.S:b2#, 1...Re3+ 2.S:e3# - swichtback, 1...Bh2!

1.Seg4! – 2.Re7#, 1...Rf2+ 2.S:f2#, 1...Re5+ 2.S:e5#, 1...R:f6 2.S:f6#

Симметричноеразвязывание2-х разных черных фигур с 5-ю батарейными матами (но с взятием шахующих фигур).

4 HM N10. Ovidiu Crăciun (România)

,1.S:g6? – 2.Qf5#, 1...Se7(b) 2.R:e7#, Qb1!

1.S:c6? – 2.Sd8#, 1...R:c6+(a) 2.Q:c6#, 1...B:g5 2.Sg7#, 1...Sf7 2.Q:f7#, 1...R:d2 2.R:e3#, h:g3!

1.b:c6! – 2.Qd5#, 1...R4~ 2.R:e3#, 1...R:c6+!(a) 2.R3b6#, 1...S:e7(b) 2.Sc7#, 1...Sf6 2.Q:f6# (1...R:d2 2.R:e3#). Перемена мата на шах белому королю с черной коррекцией в решении и весьма нестандартной игрой, задачу очень приятно разбирать. Жаль, фигур многовато.

Spec. HM N7. Miroslav SVÍTEK (Czech Republic)

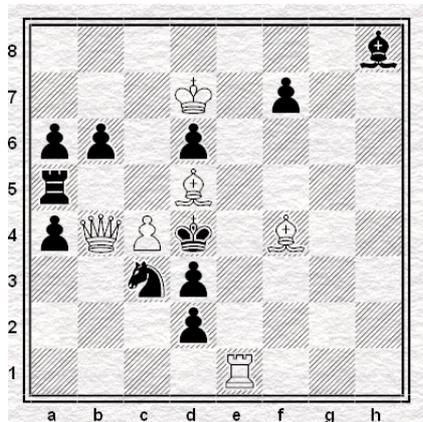
,*1...c42.B:d4#, 1...Re62.Rd5#, 1...b:a52.Q:c5#

1.Sb2? – 2.Sc4#, 1...R:d3+(a) 2.S:d3#, 1...R:d6(b) 2.Qe1#, 1...B:b3!

1.Kc3! – 2.Qg5#, 1...R:d3+(a) 2.K:d3#, 1...R:d6(b) 2.Qe3#, 1...Rc4+ 2.K:c4#, 1...Rf4 2.Q:f4#.

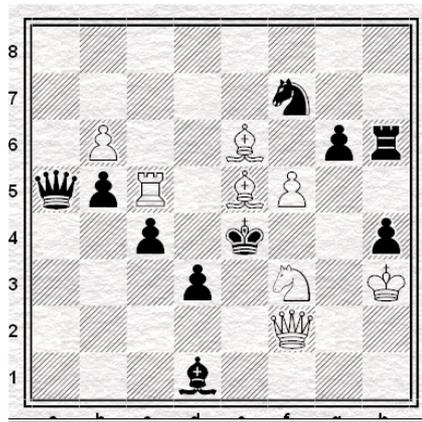
Концепция задачи похожа на задачу Nr3 (1HM), но только 2 развязывания, с королевской батареей в решении и с 3-мя итоговыми грубоватыми тематическими матами. Нечто похожее было, даже поинтересней (<https://www.yacpdb.org/#448177>), но все же эту задачу можно считать вполне оригинальной.

N14. Zoltán LABAI & Miroslav SVÍTEK
4rd TT FRME, 2022
1-2 comm



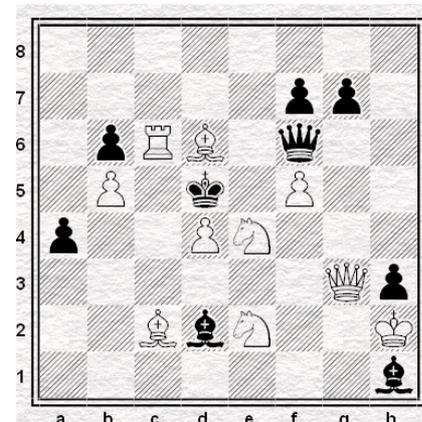
2*v 6+11

N16. Zoltan Labai
4rd TT FRME, 2022
1-2 comm



#2*vv10+8

N9. Emanuel Navon
4rd TT FRME, 2022
3 comm



#2*10+9

Две задачи, как некий тематический осколок задачи Nr 20 (2prize), с подхватом ключевого поля, и 2-й угрозой в решении с обратным Домбровским-Руденко. Но без Домбровска в ложных следах. К сожалению, само образование темы Домбровска выглядит, как технический прием.

1-2 comm N14. Zoltán LABAI & Miroslav SVÍTEK (Slovakia / Czech Republic)

, *1...Be5(a) 2.Be3#(A), 1...R:d5(b) 2.c5#(B), 1...Sb5(c) 2.Re4#
 1.Bd5~(a8-c6,f3-h1)? – 2.c5#(B), 1...Rc5!
1.K:d6!– 2.Be3#(A) 2.c5#(B), 1...Be5+(a) 2.B:e5#, 1...R:d5+(b) 2.c:d5#, 1...Sb5+(c) 2.c:b5#, 1...Se4+ 2.R:e4#, 1...S:d5 2.c:d5#. Темы Барнса (как вNr 20) нет, меняются 3 мата иллюзорной игры, 4-й шах нетематичен – готов изначально. Авторские попытки с шахами черному королю (с темой Урания??) – я не показал.

1-2 comm N16. Zoltan Labai (Slovakia)

, *1...B:f3(a) 2.Qd4#(A), 1...g:f5(b) 2.Bd5#(B), 1...S:e5(c) 2.Sg5# [Re5#?], 1...Qa1(d) 2.Sd2#, 1...Qa8(e) 2.Sd2#, 1...Sg5+ 2.S:g5#, 1.Bd4?– 2.Qe3#, 1...Qe1!, 1.Rd5? 2.Rd4#, 1...Qc3!
1.Kg4!– 2.Qd4#(A), Bd5# (B), 1...B:f3+(a) 2.Q:f3#, 1...g:f5+(b) 2.B:f5#, 1...S:e5+(c) 2.R:e5#, 1...Qa1(d) 2.Bd5# [Sd2#?], 1...Qa8(e) 2.Qd4# [Sd2#?](1...Qc3 2.Bd5#, 1...d2 2.Qd4#).

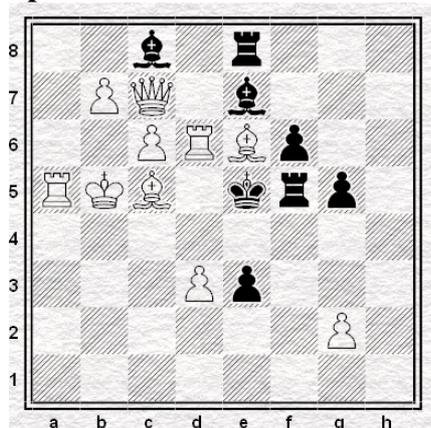
Кроме перемены на 3 тематические защиты, еще дифференциация матов решения с переменной по отношению к иллюзорной игре, благодаря самосвязыванию белых.

3 comm N9. Emanuel Navon (Israel)

, *1...Q:d6(a) 2.Q:d6#, 1...Qe5(b) 2.Q:e5#, 1...Bf4(c) 2.S4c3#
1.Qd3!– 2.Qc4#, 1...Q:d6+(a) 2.R:d6#, 1...Qe5+(b) 2.d:e5#, 1...Bf4+(c) 2.S:f4#, 1...Q:d4 2.Q:d4#.
 Только перемена 3-х матов с грубыми взятиями.

N2. Daniil Yakimovich
4rd TT FRME, 2022

Spec. comm



#2vv 10+8

Spec. comm. N2. Daniil Yakimovich (USA)

, 1.g3? – 2.Bd4#(A), 1...Rf4!(a), 1.Bf7? – 2.Rd5#(B), 1...Be6!(b)
1.Kc4! – 2.B:e3#, 1...Rf4+(a) 2.Bd4#(A), 1...B:e6+(b) 2.Rd5#(B), 1...B:d6 2.Q:d6#, 1...Kf4 2.Rd4#(1.Ra4? – 2.Re4#, 1...Rf4!, 1.Kb6? – 2.B:e3#, 1...B:e6!)

Синтез шахов с темой Домбровсиса.

Идея механизма напоминает несколько задачу <https://www.yacpdb.org/#244319>, но все же построение другое. В задаче неприятен, прежде всего, ложный след с отнятием поля у черного короля, и очевидность вступления (иначе ладья a5 вне игры).

Благодарю всех участников конкурса за интересные задачи. Так же благодарю организаторов конкурса. Всем всех благ и творческих успехов.

PavelMurashev, internacionaljudge
 29.09.2022